

МЕЖДИСЦИПЛИНАРНАЯ АКАДЕМИЯ НАУК УКРАИНЫ
НАУЧНЫЙ ЦЕНТР СВЯЗИ И ИНФОРМАТИЗАЦИИ ВИТИ НТУУ “КПИ”
Научно-исследовательская лаборатория МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ
Кафедра “Применения средств радиосвязи” ВИТИ НТУУ “КПИ”
Кафедра “Применения средств специальных телекоммуникационных систем”
ИССЗИ НТУУ “КПИ”

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЕСТЕСТВОЗНАНИЯ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Алтайская государственная педагогическая академия» (ФГБОУ ВПО «АлтГПА») *Кафедра социальной педагогики и педагогических технологий*
Негосударственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Благовещенский филиал Московской академии предпринимательства при Правительстве Москвы» (НОУ ВПО БФ МосАП) *Кафедра мировой и региональной экономики.*
Кафедра Менеджмента, маркетинга, торгового дела и предпринимательства

СБОРНИК НАУЧНЫХ ТРУДОВ

Первого Международного научно-практического симпозиума
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В НАУКЕ И ОБРАЗОВАНИИ



МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В
НАУКЕ И ОБРАЗОВАНИИ

7 мая

День Радио

посвящен

7 мая День Радио

Секция:
Культурология

Киев, 7 мая 2012

Уважаемые коллеги!

Оргкомитет благодарит всех студентов, бакалавров, специалистов, магистров, аспирантов, докторантов, научных, педагогических и научно-педагогических работников, которые активно приняли участие в организованном Первом Международном научно-практическом симпозиуме **«МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В НАУКЕ И ОБРАЗОВАНИИ»**, посвящен 7 мая День Радио, организованный авторским коллективом учебных и научных заведений НТУУ «КПИ», г. Киев, Украина.

Голова оргкомитету

Козубцов Игорь Николаевич, к.т.н., профессор РАЕ, заслуженный работник науки и образования РАЕ, ведущий научный сотрудник НИЛ №43 НЦЗИ ВИТИ НТУУ «КПИ», Украина, г. Киев

Заместители головы оргкомитету

Ильинов Михаил Дмитриевич, к.т.н., доцент, Преподаватель кафедры «Применения средств радиосвязи» ВИТИ НТУУ «КПИ», (Украина, г. Киев).

Мазор Сергей Юрьевич, к.т.н., Доцент кафедры «Применения средств специальных телекоммуникационных систем» ИССЗИ НТУУ “КПИ”, (Украина, г. Киев).

Мараховский Леонид Федорович, д.т.н., профессор, Профессор кафедры Государственного экономико-технологического университета транспорта, (Украина, г. Киев).

Масесов Николай Александрович, к.т.н., Слушатель Национального университета обороны Украины, (Украина, г. Киев).

Раевский Вячеслав Николаевич, к.т.н., с.н.с., Доцент кафедры «Применения средств радиосвязи» ВИТИ НТУУ «КПИ», (Украина, г. Киев).

Президиум организационного комитета:

Ананьин Валерий Афанасьевич, д.ф.н., профессор, Профессор кафедры ВИТИ НТУУ «КПИ», (Украина, г. Киев).

Беззубко Лариса Владимировна, доктор наук по государственному управлению, профессор, Донбасская национальная академия строительства и архитектуры, (Украина, г. Макеевка).

Бершадский Александр Моисеевич, д.т.н., профессор, Профессор кафедры, Пензенский государственный университет (Российская Федерация)

Васильев Константин Александрович, к.т.н., Старший преподаватель кафедры №33 ВИТИ НТУУ «КПИ», (Украина, г. Полтава).

Гиенко Любовь Николаевна, к.п.н., доцент, Доцент кафедры социальной педагогики и педагогических технологий, ФГБОУ ВПО «Алтайская государственная педагогическая академия» институт психологии и педагогики, (Российская Федерация).

Длугопольский Александр Владимирович, к.е.н., доцент, Доцент кафедры Экономической теории, Тернопольский Национальный экономический университет, (Украина, г. Тернополь).

Кайдаш Иван Никифорович, к.т.н., с.н.с., Ведущий научный сотрудник НИО №13 НЦЗИ ВИТИ НТУУ «КПИ», (Украина, г. Киев).

Кочетова Жанна Юрьевна, к.х.н., Старший преподаватель, Военный авиационный инженерный университет (Российская Федерация г. Воронеж);

Латышева Инна Валентиновна к.геогр.н., доцент, Доцент ФГБОУ ВПО Иркутский государственный университет, (Российская Федерация)

Макухин Владимир Леонидович, к.т.н., Старший научный сотрудник, ФГБУН Лимнологический институт СО РАН, (Российская Федерация)

Мельников Александр Григорович, к.гос.упр-я, Директор Международно-правового департамента Администрации Государственной пограничной службы Украины, (Украина, г. Киев).

Москалева Людмила Юрьевна, д.п.н., доцент, заведующий кафедрой социальной педагогики и дошкольного образования Мелитопольского государственного педагогического университета им. Богдана Хмельницкого, (Украина, г. Мелитополь).

Новикова Ирина Викторовна, к.э.н., доцент, заведующая кафедрой мировой и региональной экономики Благовещенского филиала Московской академии предпринимательства при Правительстве Москвы, (Российская Федерация)

Потемкин Владимир Львович, к.геогр.н., доцент, Старший научный сотрудник, ФГБУН Лимнологический институт СО РАН, (Российская Федерация)

Стахов Алексей Петрович, д.т.н., профессор, академик Академии инженерных наук Украины, (Канада).

Стеценко Ирина Александровна, д.п.н., доцент, Декан факультета информатики и управления ФГБОУ ВПО «ТГПИ имени А.П. Чехова», (Российская Федерация).

Сухорукова Людмила Николаевна д.п.н., профессор (Российская Федерация).

Таршилова Людмила Сергеевна, к.э.н., доцент, Руководитель отдела системы менеджмента качества и инноваций. Западно-Казахстанский аграрно-технический университета имени Жангир хана (Казахстан).

Тен Евгения Петровна, к.п.н., Доцент кафедры профессиональной педагогики и инженерной графики Республиканское высшее учебное заведение «Крымский инженерно-педагогический университет», (Украина, г. Симферополь).

Черномаз Павел Алексеевич, к.геогр.н., доц, Доцент кафедры международных экономических отношений, ХНУ имени В.Н. Каразина, (Украина, г. Харьков).

Чупров Леонид Федорович, к.псих.н., профессор РАЕ, Главный редактор Электронного научного журнала «Вестник по педагогике и психологии Южной Сибири», (Российская Федерация, Хакасия, г. Черногорск).

Шептенко Полина Андреевна – к. пед. н., профессор кафедры социальной педагогики и педагогических технологий ФГБОУ ВПО «Алтайская государственная педагогическая академия» институт психологии и педагогики, (Российская Федерация).

Міждисциплінарні дослідження в науці та освіті: Культурологія [Текст] / Збірник праць Першого Міжнародного науково-практичного симпозиума (7 травня 2012 р.): під ред. Е.Д. Соболевої. [Електронний ресурс]. Междисциплинарные исследования в науке и образовании. – 2012. – №1 Sp. – Режим доступа URL: <http://www.es.rae.ru/mino/157> (дата звернення: 7.05.2012).

Междисциплинарные исследования в науке и образовании: Культурология [Текст] / Сборник трудов Первого Международного научно-практического симпозиума (7 мая 2012 г.): под ред. Е.Д. Соболевой. [Электронный ресурс]. Междисциплинарные исследования в науке и образовании. – 2012. – №1 Sp. – Режим доступа URL: <http://www.es.rae.ru/mino/157> (дата обращения: 7.05.2012).

В СООТВЕТСТВИИ С ПОСТАНОВЛЕНИЕМ ПРАВИТЕЛЬСТВА РФ от 20 Июня 2011 г. N 475 к опубликованным работам, отражающим основные научные результаты диссертации, ПРИРАВНИВАЮТСЯ работы, опубликованные в материалах всесоюзных, всероссийских и международных конференций и симпозиумов, в электронных научных изданиях <http://правительство.рф/gov/results/15694/> См. п.10 Постановления

© НЦЗИ ВИТИ НТУУ «КПИ»
© МАН
© РАЕ
© Авторский коллектив

Содержание

СПЕЦИФИКА ВОКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В УКРАИНСКИХ НАРОДНЫХ ПЕСНЯХ.....	6
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ ПАМЯТИ ЭТНОСА В ПОЛИТИЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ РЕГИОНА: НА ПРИМЕРЕ ЯКУТИИ.....	12
Библиографическая ссылка	21
Информационные партнеры.....	21
Об электронном научно-техническом журнале "Междисциплинарные исследования в науке и образовании"	22

Культурология

СПЕЦИФИКА ВОКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В УКРАИНСКИХ НАРОДНЫХ ПЕСНЯХ

Заслуженная артистка Украины, и.о. доцента Соболева Е.Д.

Коммунальное учреждение «Харьковская гуманитарно-педагогическая академия»

Актуальность темы исследования. На современном этапе развития общества стратегия музыкального образования требует дальнейшего становления процесса профессиональной подготовки квалифицированных кадров. В связи с этим, образование в высших учебных заведениях направлено на полное раскрытие перед студентами возможностей усовершенствования будущей профессии.

Украинские народные песни содержат множество исполнительских удобств, которые являются бесценными для вокальной педагогики начального этапа обучения. Прежде всего, это – красивые мелодические обороты, рассчитанные на диапазон необработанных голосов. Секрет удобства фольклорных мелодий для постановки голоса, возможно, кроется в том, что они прошли исторический путь естественного профессионального отбора: выполняемые многими поколениями певцов устной традиции, они оставили в себе именно те вокальные обороты, которые являются естественными для голосового аппарата певца. Удобство, простота, необычайная выразительность, красота и совершенство украинских народных песен – комплекс признаков, присущих этим настоящим шедеврам мировой культуры.

Целесообразность изучения народно-песенного творчества в процессе образования (в частности вокального обучения) отмечали А. Потебня, А. Иваницкий и другие отечественные фольклористы. О пользе воспитания голосов на народно-песенной основе писал в сороковых годах XX века Золтан Кодай, автор национальной системы музыкального воспитания в Венгрии, который настоял на введении вокальной народной музыки во все структуры образования. Благодаря его системе, которая стала основой венгерского музыкального воспитания от дошкольных учреждений до музыкальной академии, самые прогрессивные принципы и методы музыкального воспитания были приспособлены к особенностям древней венгерской крестьянской песни.

На наш взгляд, актуальной задачей является выявление соприкосновения связей вокальной педагогики и украинской фольклористики. Украинская народная песня, взятая за основу вокального становления в качестве первичного дидактического материала, позволяет максимально развить вокально-технические (интенсивность звучания, точность интонирования, тембр и выносливость голоса) и художественные возможности будущего специалиста. Этот фактор создает дополнительные возможности вокально-педагогического воздействия на воспитание разнопрофильных художественных индивидуальностей, а также способствует формированию наиболее ярких исполнительских индивидуальностей в разных манерах профессионального вокального искусства: академической, народной и

эстрадной. Целью данного исследования является раскрытие специфики вокальной выразительности в украинских народных песнях.

Задачи исследования:

- Выявить основные задачи певца на начальном этапе обучения;
- Проанализировать музыкально-выразительные средства в украинских народных песнях в соответствии с вокально-педагогическими задачами начального этапа.

Объект исследования – украинские народные песни в контексте камерно-вокального исполнительства.

Предмет исследования – выявление имманентных жанрово-стилевых свойств украинских народных песен, отвечающих педагогическим задачам начального этапа вокально-исполнительского образования.

Анализ исследований и публикаций. Автор опирается на исследования в области музыковедения и фольклористики, которые посвящены жанровым особенностям украинских народных песен, а также на вокально-методические работы в области формирования профессиональной базы вокалиста.

Воодушевленные строки величайших поэтов мира, ученых, художников воспевают музыкально-поэтическую гармонию и совершенство украинской песни. Песенное наследие является основой духовной культуры каждой нации. Только незначительная часть украинских песен сохранилась в виде обработок, но и она является настоящим сокровищем, которое вызывает восхищение и уважение.

Музыкально-поэтическая стилистика украинских народных песен отмечена простотой и лаконичностью применения выразительных средств, что способствует органичности, естественности их звучания и восприятия.

Акценты музыкальной мысли в большинстве случаев соответствуют ударениям и смысловым кульминациям поэтического пласта. Приведем несколько примеров. Подобные мотивы, как правило, оформляют повторы поэтического текста. Это может быть перечнем действий, направленных на раскрытие характера персонажа песни, как в песне «Подоланочка» («тут вона сіла, тут вона впала, до землі припала» и др.). Мелодические повторы также являются средствами образного параллелизма, присущего украинскому фольклору. Так, в песне «Тече річка невеличка» одинаковыми мелодическими фразами определяются: судьба девушки – судьба «пшениченьки на камені», судьба казака – судьба «сухого дуба при дорозі». Заключительный повтор основного мотива песни в конце каждого куплета является своеобразным обобщением, что помогает слушателю лучше осмыслить сюжетно-эмоциональную канву песни.

В вокально-педагогическом аспекте украинские народные песни целесообразно рассмотреть сквозь призму сочетания двух основных методов – сонорно-дыхательного и фонетического. Кантилена и дикция представляют собой неразрывную целостность. Хорошо отработанное дыхание предоставит вокалисту возможность петь широкие музыкальные фразы, а легкая четкая дикция не будет прерывать мелодию тяжестью слов, другими словами, пение – это музыка, обогащенная словом, и оба этих фактора в равной степени влияют на слушателя.

С понятием правильного певческого дыхания связано понятие опоры дыхания. Под этим определением, как объясняет А. Вербов, «следует понимать поддержку

сжатого состояния воздуха в легких (несмотря на его вытеснение во время фонации): это состояние достигается непрерывным восходящим давлением брюшного пресса, регулируемое диафрагмой, которая постепенно подчиняется этому давлению» [1, с. 41].

Отработка навыка пропорционального взаимодействия между работой брюшного пресса и степени «подчинения» диафрагмы является фундаментом на пути овладения искусством вокального дыхания. Более образно о «сопротивлении дыхания» говорит М. Щетинин, ученик А. Стрельниковой – автора оригинальной дыхательной гимнастики. «Что такое опертый вдох? Это вдох предельной глубины. Воздух, взятый во время такого вдоха, не может идти дальше. Он «оперся», т.е. попросту уперся в стенки органов дыхания. Мускулатура, окружающая их, стала сопротивляться натиску воздуха, и если вдох сделан правильно, вам сразу захочется петь! ... Направление гортани диагональный относительно легких, следовательно, удобнее петь, если вы сделали сознательно или бессознательно вдох, «опертый» в спину. Легкие расширяются не в грудь, а в спину. Следовательно, этот вдох легко задержать, хотя объем его велик» [10, с. 90].

Какие произведения нужно выбирать педагогу, чтобы студент мог легче отработать навык правильного вокального дыхания? На наш взгляд, следует отдать предпочтение произведениям, в которых система музыкально-выразительных средств соответствует физиологическим нормам природного вокального звукоизвлечения. То есть, для вокального исполнительства естественным является процесс, при котором восходящее мелодическое движение сопровождается усилением давления воздушного столба на связь и увеличение амплитуды их колебаний. Таким образом, наиболее устойчивой и органичной для вокальной музыки является исполнительская традиция, согласно которой звуковысотная и динамическая волны в музыкальной фразе совпадают. При этом динамика звуковой волны зависит от объема воздуха, подаваемого на связки. В вокальной фразе этот объем распределяется согласно кульминационной зоне, где его расходы являются наибольшими. Учитывая физиологические особенности вокального исполнительства можно сделать вывод, что легче распределить вокальное дыхание в двух случаях:

1. Если фраза начинается с мелодической вершины (которая чаще всего соответствует главному слову фразы) и нисходящего движения. В этом случае певец может все внимание сосредоточить на выполнении наиболее сложного – высокого – звука, пока у него на это хватает воздуха.

2. Если мелодия песни состоит из небольших волнообразных фраз. Волнообразная музыкальная фраза совпадает с энергетическим контуром речевого высказывания с присущими ему признаками: направлением к смысловому ударению (мелодической вершины), которое сопровождается повышением тона и ускорением темпа речи. Заключительная фаза музыкального высказывания сопровождается нисходящими мотивами, замедлением темпа и динамическим затуханием. Это строение фразы является физиологически естественным. Если при этом фразы равны темпу исполнительского дыхания, подобные музыкальные примеры являются наиболее удачными для начинающего певца с методической точки зрения.

Если теперь мы обратимся к украинским народным песням, то можем убедиться, что их подавляющее большинство построено по описанным выше принципам.

С вершины-истока начинаются такие песни, как «Ніч яка місячна», «В кінці греблі шумлять верби», «Ой ти, дівчино заручена», «Садок вишневий» и другие.

Немало песен построено по принципу сочетания коротких фраз: часть из них имеет волнообразную мелодическую линию, а другая демонстрирует нисходящее движение от вершины-истока.

Так, первый раздел песни «Їхав козак за Дунай» построен по кругообразному принципу мелодического движения. Второй раздел – это нисходящая секвенция, каждое звено которого занимает два такта.

Волнообразные фразы, которые с каждым разом «поднимаются» на новую высоту, характеризуют первый раздел песни «Ой чий той кінь стоїть». Третья мелодическая вершина становится началом нисходящей секвенции во втором разделе песни.

Подобным строением отмечены песни: «Тече річка невеличка», «Ой за гаєм, гаєм», «Ой співаночки мої» и другие.

Одной из ведущих проблем при работе над вокальной артикуляцией является тот факт, что в большинстве языков фонетика разговорной речи частично отличается от вокальной речи. В процессе речи часто происходит редуцирование гласных. В пении этот фактор является недопустимым, потому что каждой гласной соответствует одна или даже несколько нот определенной длительности и высоты. Украинский язык является приятным исключением из этого правила. Гласные звуки в процессе разговорной речи не редуцируются. Более того, гласным звукам присуще естественное округление, что является бесценным положительным моментом для вокального обучения.

Опыт практически всех вокальных педагогов свидетельствует о том, что правильный вокальный звук и ясная речь неразрывно связаны друг с другом. Так, А. Мишуга считал, что сильный полетный звук целиком зависит от правильной позиции. Этот выдающийся вокальный педагог признавал только «итальянское звучание», он осмысливал пение как продление речи, где звук является сконцентрированным, прикрытым, округленным при обязательно яркой, близкой к произношению гласной. Поэтому студент должен работать над каждой составляющей: произнести «светлую» гласную, затем – соединить ее с согласной, далее – перейти к образованию слова, предложению, и к пению как к продленной речи.

Правильная артикуляционная позиция, по А. Мишуги, заключалась в посыле голоса в область нёба, над которым расположены ноздри. При таком способе звучания включаются резонаторы, голос приобретает звонкость и чистоту, и даже самая небольшая подача воздуха увеличивает его силу. Горловое звучание, часто присуще речевой позиции, быстро утомляет голосовой аппарат. Певцы же, наученные правильному формированию звука, могут долго петь свежим, звучным голосом, не утомляя его.

А. Нежданова предлагала ученикам разнообразные специальные упражнения для выравнивания гласных, например, повторение одной и той же ноты на разные

гласные. «Очень важно, чтобы гласная принимала определенную форму, «свой рост». А, но не а<А, потому что так наблюдается вроде «выжимание звука», что нарушает ровность вокальной линии, неточность звукообразования», – подчеркивала известная певица [8, с. 59]. Причиной плохой дикции у вокалистов часто бывает неточное произношение согласных. Большинство согласных пропеваются так же, как и гласные, а некоторые (звонкие) имеют даже ясно выраженную высоту основного тона.

Согласные получают полное звучание лишь в сочетании с гласными. В. Подольская отмечает, что «... энергичное произношение согласных приближает звук, вызывает его близкое и яркое звучание, позволяет формировать звук в «высокой позиции», которую всегда ищут певцы» [8, с. 58].

Согласные разделяются на несколько групп: шипящие, губные, зубные, сонорные (согласные, в которых звук преобладает над шумом). В самих названиях кроется способ произношения: губами (*б, п*), зубами (*з, с*), кончиком языка (*д, т*) или пропуская воздух между кончиком языка и зубами (*ж, ч, ш, щ*).

А. Нежданова особое внимание уделяла отработке ясного произношения согласных. Она подсказывала ученику с дефектами речи, куда надо упереть язык, какую он принимает форму. Как вспоминает В. Подольская, «... в большинстве случаев у учеников не было явных дефектов речи, а просто констатировалась вялость губ, небрежное отношение к значению слова. Антонина Васильевна, как и во всем, считала, что внимание и систематический, ежедневный контроль со стороны ученика, а также строгость со стороны педагога помогает отработке хорошей дикции» [8, с. 59]. Подобная работа над дикцией укрепляла артикуляционный аппарат ученика: губы становились упругими, а четкое произношение согласных – привычным и естественным.

Значение артикуляции для вокального исполнения трудно переоценить. Слово несет основную информационную нагрузку в передаче нюансов содержания вокального произведения. В образном аспекте безупречная дикция освещает внутреннюю красоту самого слова, его выразительный и драматургический смысл.

Украинский язык отличается большим количеством гласных, перемежающихся с мягкими и звонкими согласными. Поэтому исполнение на украинском языке приближается к итальянскому.

Выводы. Использование украинских народных песен в качестве дидактического материала для начинающего певца обусловлено их специфическими свойствами.

Украинские народные песни отмечены чрезвычайно органичным сочетанием музыкального и поэтического пластов. Акценты музыкального выражения соответствуют вербальным ударениям и смысловым кульминациям, что способствует более детальному и точному раскрытию характера, состояния, освещению образного параллелизма, осознанию смысловой и сюжетной канвы произведения.

В вокально-педагогическом аспекте украинские народные песни являются подходящим материалом для освоения основных вокальных навыков: пения на опоре и четкой артикуляции. Музыкально-выразительные средства полностью соответствуют физиологическим нормам природного вокального звукоизвлечения,

что даёт возможность отрабатывать навыки вокального дыхания. Этому же способствует небольшой диапазон песен (преимущественно октава), который не выходит за пределы рабочего регистра певца.

Для работы над артикуляцией наиболее важным фактором являются гласные звуки, которые редуцируются при произношении и имеют естественное округление. Это значительно облегчает работу над ясностью полётных, «чистых гласных», то есть – над правильной вокальной позицией. Преимущество в украинском языке мягких, звонких согласных, которые являются артикуляционной опорой певца и является еще одним преимуществом в формировании у учащихся четкой вокальной речи.

Перспективы исследования. Результаты исследования могут применяться в педагогической и вокально-исполнительской практике, служить материалом для дальнейших исследований в области музыковедения. Перспективным для дальнейших разработок является развитие историко-стилевых аспектов вокального исполнения украинских народных песен.

Список литературы:

1. Вербов А.В. Техника постановки голоса / А.В. Вербов. – М. : Музгиз, 1961. – 52с.
2. Дмитриев Л.Б. Гласные в пении // Вопросы вокальной педагогики: Сб. ст. – Вып. 1 / Л. Б. Дмитриев. – М. : Гос. муз. изд-во, 1962, – С. 77-130.
3. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренаж / В. В. Емельянов. – С.-Пб. : Лань, 1991. – 192 с.
4. Кравченко А. Секреты бельканто / А. Кравченко. – Симферополь: Таврида, 1993. – 128с.
5. Морозов В. П. Тайны вокальной речи / В.П. Морозов. – Л. : Наука, 1967. – 204 с.
6. Нудьга Г.А. Українська дума і пісня в світі / Г.А. Нудьга. – К. : Наук. думка, 1998. – 271 с.
7. Пидорина В.И. А.Ф. Мишуга – выдающийся певец и вокальный педагог // Вопросы вокальной педагогики / Ред.-сост. Л.Б. Дмитриев. – Вып. 5 / В.И. Пидорина. – М. : Музыка, 1976. – С. 135-155.
8. Подольская В.В. Антонина Васильевна Нежданова и её ученики / В.В. Подольская. – М. : Музыка, 1964. – 120 с.
9. Потебня А.А. Мысль и язык / А.А. Потебня. – К. : СИНТО, 1993. – 192с.
10. Щетинин М.Н. Дыхательная гімнастика А.Н. Стрельниковой / М.Н. Щетинин. – М. : Метафора, 2003. – 128 с.

УДК 32.019.51

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ ПАМЯТИ ЭТНОСА В ПОЛИТИЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ РЕГИОНА: НА ПРИМЕРЕ ЯКУТИИ

к.филос.н., доцент ШКУРКО Н.С.

ФГОАУ ВПО «Северо-Восточный федеральный университет им. М.К.Аммосова»

Научный консультант - д.полит.н., профессор М.М.Ковалева

Актуальность. Кризис российской государственности и «парад суверенитетов» в регионах в 90-е гг. XX века вызвали бурный всплеск политического мифотворчества. «Расслоение по материальному признаку, этнические конфликты, ложь и некомпетентность политиков, разрушение информационной безопасности региональных сообществ «фабриками новостей», - все это те дрожжи, на которых поднимается современное мифотворчество», - отмечает А.Л. Топорков [1]. В работах отечественных (Н.Р. Балынская, Л.Е. Бляхер, С.Г. Кара-Мурза, И.И. Кравченко, А. Н. Мосейко, А.С. Панарин, Н.И. Шестов, А.Е. Щербаков) и региональных специалистов (В.Д. Михайлов, А.Г.Новиков, А.Г.Пудов и др.) политический миф трактуется как инструмент манипуляции общественным сознанием, часть идеологии, регулирующая духовную жизнь общества, а ремифологизация - как механизм организации политического поведения электората.

Профессионально сконструированные политические мифы отличаются от архаических и религиозных, хотя основным объектом мифологизации остается прошлое конкретной территории, реальные люди и события, сохраняющие свою значимость для регионального сообщества. Применяемые в качестве инструмента борьбы за влияние, поскольку за каждым политическим мифом стоят интересы конкретных групп, локальные политические мифы моделируют политическое пространство: «спрессовывают», низвергают социокультурные основы, демонстрируют приверженность традициям этноса или формируют новые идеалы.

Основная часть. Кр.Флад трактует политический миф как «идеологически маркированное повествование, воспринятое социальной группой и претендующее на статус истинного представления о событиях прошлого, настоящего и прогнозируемого будущего» [2, с.14], О. Н. Стрельник обосновывает политический миф как связующее звено между рациональной идеологической системой и архаической мифологией». Автор в рамках данной статьи политический миф определила как способ объяснения политической и социокультурной действительности, апеллирующий к разуму и эмоциям потребителей данного мифа.

Помимо политических мифов федерального уровня (модернизированный вариант имперского конструкта о «возрождающейся великой державе»), на уровне субъектов федерации функционируют локальные политические мифы, имеющие конкретную аудиторию и «оформляющие» потребности региональных (этнонациональных) политических элит [3, с.98].

Широта спектра мифологических конструктов, созданных в регионах РФ с различным профессиональным мастерством, объясняется:

1. Наличием региональных (этнорегиональных) элит, получивших в 90-е гг. в процессе формального демократического транзита региональным (и особенно этнорегиональным) от правительство Б.Н. Ельцина в обмен на обеспечение электоральной поддержки и сохранение рычаги реальной власти и возможности для воздействия на федеральный Центр.

В национальных регионах до начала перестройки внутри социальной прослойки единой советской интеллигенции (сообщества с едиными взглядами, поведенческими стереотипами, системой ценностей и др.) существовали искусственно «взращенные» национальные кадры как результат «коренизации» партийного аппарата, административных структур, системы высшего образования и науки, национальной культуры (акцентировалось создания условий для развития высокой культуры). После 1991 г. начинается процесс формирования национальных элит республик, областей – как «достаточно самостоятельных высших групп, занимающих относительно привилегированное положение и непосредственно формирующих этнополитические взгляды и идеологию населения республик» [4, с.110]. К середине 90-х г. XX в. этнополитические и этноэкономические элиты регионов консолидировали в своем составе управленцев и банкиров, научных работников и преподавателей вузов, журналистов, бизнесменов, известных спортсменов, руководителей общественных организаций, претендовавших на роли идеологических, интеллектуальных, духовных лидеров местного сообщества.

Республика Саха (Якутия), следуя известной сентенции «берите столько суверенитета, сколько сможете удержать», лидировала среди регионов, построивших на своих территориях правовые системы, во многом противоречащие федеральному законодательству. Главной движущей силой суверенизации Якутии, Башкирии и др. стала собранная под риторикой паритетных отношений с центром, возрождения этноса, национальной культуры и самобытности гуманитарная этнокультурная интеллигенция, объединившая положения либерализма и этнонационализма и доказавшая свою аутентичность.

2. Степенью контроля региональных политических элит над информационным пространством.

Современные СМИ (особенно федеральные и региональные общественно-политические газеты), как доказала уральская политолог Н.Р. Балынская, выступают с 2000 г. в качестве акторов политического процесса, обуславливающие как политическое поведение всех субъектов этого процесса, так и особенности развития политического процесса в регионе. И хотя в регионах в развитии медийного и информационного процесса востребованы традиционные роли СМИ, именно новая функция определяет уровень влияния региональных властей на протекание политического процесса в целом, выступая в качестве актора [5, с.84].

Региональные власти, ограничивают коммуникационный поток федерального уровня, компенсируя недостаток информации на уровне локальных сообществ продукцией зависимых региональных СМИ и мифологическими конструкциями, для которых точность деталей была менее важна, чем соответствие уже сформированным фреймам массового сознания.

Конечно, подобная деятельность требует «хронологической дистанции» (необходимо время, чтобы сконструированные постулаты и образы закрепились в

массовом сознании) и не может гарантировать идеальный результат (она могла оказаться недостаточно сильной для внесения нового мифа в массовое сознание жителей регионов или выйти из-под контроля, заставив центр реагировать на положение в регионе как определенную угрозу, - вплоть до кадровых перестановок на уровне глав республик и областей).

Рассмотрим на примере Республики Саха (Якутия), как конкретно формируются на основе социальной памяти (культуры) мифические конструкции для регионального сообщества.

Необходимость самоопределения, возникшая после распада страны, разрушение социокультурных основ традиционного советского общества, раскололи региональную гуманитарную интеллигенцию по отношению к западной и русской культуре на два противоборствующих лагеря - неоязычников и культивизаторов. На стороне лидера культивизаторов - великого писателя народа саха Д.К.Сивцева - Суорун Омоллона, видевшего путь своего народа к процветанию и полноправному членству в мировом сообществе через приобщение к русской культуре, были горожане и квалифицированные специалисты, получившие образование в центральных вузах. Лидера неоязычников – Л.А.Афанасьев-Тэрис, пропагандировавшего возвращении народа саха к традициям и истокам, поддерживало сельское население и ряд этнополитических и политизированных этнокультурных движений («Кут-Сюр», 1993; «Саха кэскилэ», 1994; «Саха омуку»; Республиканское ветеранское общество «Осуохай»), возглавлявшихся коллегами Тэриса - научными сотрудниками Института гуманитарных исследований СО РАН.

Активная разработка этих тем республиканскими СМИ, привлекающими в качестве экспертов знаковых в регионе личностей (общественных деятелей, мастеров искусства и др.), деятельность информационных порталов и сайтов (особенно якутоязычных), создали одно из самых мощных информационных пространств в Дальневосточном Федеральном округе, закрепив за Якутском статус политизированного города.

В Республике Саха (Якутия) формирование региональной идеологии происходило целенаправленно, в расчете на повышение статусных позиций этнополитической элиты в сфере «центр-периферийного» взаимодействия. Основные базовые мифологемы Якутии разрабатывались небольшой группой гуманитарной интеллигенции – членами Аналитического комитета при первом Президенте республики. Усилия региональных ученых и публицистов обеспечили постепенное обрастание этнокультурных мифологем теоретическими и эмпирическими данными, вплоть до прохождения через процесс «огосударствления» и оформления как официальной идеологии. Одновременно происходил процесс этатизации этничности, в результате которого статус «коренного» народа стал идентичным статусу «государствообразующего».

Республиканскими изданиями в 1993-2007 гг. целенаправленно формировался для населения РС(Я), федерального центра и всего мира образ Республики Саха как самостоятельного суверенного государственного объединения в составе РФ; в различных аспектах прорабатывалась идея, что республиканский суверенитет и государственность (насчитывающая почти 400 лет со времен легендарного Тыгына) являются «нашими» возрожденными и значимыми национально республиканскими

достижениями, которые в интересах народов Якутии, и, прежде всего, народа Саха, необходимо «отстаивать», «укреплять», «наполнить истинным содержанием».

Понадобилось 20 лет, сформированная В.В. Путиным «вертикаль власти», создание федеральных округов и фактически отмененная выборность глав регионов, чтобы вместо понятия «государственный суверенитет» в Конституции РС(Я) в мае 2009 года появилась формулировка «государственность республики». Известный региональный цивилист, д.ю.н. А. Ким-Кимэн, опираясь на историю Якутии с XVII века («Указ об инородцах», «Степная дума», договоренность М.К.Аммосова с И.В. Сталиным о статусе автономной республики в 1922 г.), убедил членов конституционной комиссии, что дефиниция «государственность республики» наиболее вписывается в формат российского законодательства и защищает статус Якутии как национальной республики по формулировкам, принятым правилами политической игры.

Создаваемая в регионе политическая мифология опирается на социальную память титульной нации (культуру) и выполняет ряд функций, способствующих накоплению символического капитала региона и региональных акторов.

Во-первых, это легитимация существующего социального порядка, включая главную персону региональной власти, – Президента.

В этнических республиках статус Президента символически ставит регионального лидера почти вровень с главой государства. Этнокультурность выступает в условиях аффирмативной политики важным ресурсом в борьбе за социальные и политические права. В «идеальном» случае при полностью контролируемых информационных потоках и консолидированной элите региональный лидер обретает классические «мифологические» характеристики «культурного героя»- творца нового мира и борца со злом. Так, эпоха М.Е.Николаева трактовалась представителями региональной научной элиты, региональными СМИ, как десятилетие «радикального обновления строительства новой демократической Якутии» в рамках «циркумполярной цивилизации». Все решения М.Е. Николаева подавались как исторические деяния «отца-основателя», как очередная победа в трудном деле соперничества-противостояния с федеральным центром во имя новой Якутии, высокообразованной и духовно богатой, в полной мере реализующей свой высокий человеческий потенциал: «По характеру мысли, по значительности совершаемых дел, по устремленности в будущее он оправдал право быть Первым Президентом республики» »[6, с.57].

Созданные по профессионально проработанным технологиям, политические мифы выступают эффективным механизмом создания новой реальности, поэтому -то лидеры этнорегиональных движений с увлечением занимаются поиском предков, наиболее отвечающих запросам сложившейся этнополитической ситуации. Отсюда продуманное обращение к социальной памяти титульного этноса региона – народа саха – сопоставление деятельности Первого Президента РС(Я) с Тыгыном, могущественным тойоном хангаласских якутов [7, с.25], который заложил, - по мнению ряда региональных историков, - после многочисленных и кровавых побед над другими якутскими племенами в конце XVI- первой четверти XVII вв. основы якутской государственности. Отзвуки «славы» Тыгына сохранились в фольклоре как центральных, так и самых отдаленных северных улусов

Со смертью Тыгына ушла в забвение целая историческая эпоха и началась новая – в составе России. Уход М.Е.Николаева с поста Президента Республики Саха (Якутия) в 2001 году стал поводом для создания серии локальных политических мифов о Якутии «золотого века»: умелое использование результатов суверенитета, достойные позиции в отношениях с федеральным центром, экономическое благоденствие, попытка создания «алмазного эмирата», возрождение традиционной культуры народа саха, культ высшего образования, ЗОЖ и спорта.

Во-вторых, деятельная защита «простых якутян» - из обладающих массовостью и электоральным потенциалом отдельных групп и страт регионального сообщества от внешних и внутренних врагов региона. Позиционирование заботы и попечительства как определяющего компонента отношений «региональная власть - население» особенно эффективно в условиях малого количества экономически самостоятельного населения и людей с высоким уровнем доходов в социально-экономической структуре Якутии. Политико-культурная составляющая мифа заботы отражает патриархальный тип региональной политической культуры населения, ожидающего от власти решений как социально-значимых, так и частных проблем (каждая пятая сельская семья официально живет ниже уровня бедности, средняя з/плата в сельском хозяйстве ниже в 1,5 раза регионального ниже прожиточного минимума)..

Деятельная забота главы региона о населении реализуется в следующих мифологемах:

1. Региональный лидер – хранитель, защитник своей земли (в этнических регионах – «отец нации». Он должен быть сильным, агрессивным и при этом образованным, специалистом, радеющим за дело).

Для построения конструкта используется «народный» характер происхождения первого лица. Так, первый Президент Республики Саха (Якутия) М.Е.Николаев, третий Президент РС(Я) Е.А.Борисов – выходцы из семей колхозников, получившие первыми в своих семьях высшее образование. Второй Президент Республики Саха В.А. Штыров - сын адмирала, поэтому СМИ республики делали акцент на детство в Верхоянском улусе, любовь к Северу и поэтапное восхождение от рядового инженера к руководству алмазным концерном «АЛРОСА»- бюджетообразующему предприятию региона. Он не обладал ярким личностным образом (был скорее «Президентом РС(Я)», нежели «В.А. Штыровым»), поэтому попытки региональных имиджмейкеров создать популярный миф об истинно северной душой русскоязычной политике не имели креативных находок: на общенейтральном информационном фоне фиксировались «внимание к уникальным особенностям населения», деятельность по приданию героическому эпосу народа саха - олонхо статуса нематериального сокровища человечества через ЮНЕСКО, проведение «Игр Манчаары»[8], выделение 10 млн. долл. для съемок первого якутского художественного фильма «Тайна Чингиз Хаана», курирование конкурса проектов постройки Музея мамонта, ставшего событием в западной архитектуре.

Другая сторона «народности» регионального лидера - мифологема «всеприсутствия» - разрабатывается с целью демонстрации осведомленности первого лица о проблемах населения региона через проведение выездных заседаний, прямых эфиров, работу общественных приемных, снятие проштрафившихся

чиновников, облет отдаленных территорий, оказание помощи при ЧС и технокатастрофах с неременной трансляцией результатов через СМИ.

2. Еще одна доминантная функция региональной мифологии - позиционирование региона, выделение его из ряда соседних субъектов для выполнения государственнообразующей сверхзадачи (в качестве основных критериев выступают экономические показатели плюс историческая традиция).

Процесс мифологизации облегчают следующие факторы, такие как:

- приграничное положение региона («Якутия - окно в Азию», «Якутия - перекресток культур», «главный участник торгово-экономической интеграции восточных территорий России в динамично развивающуюся экономику Азиатско-Тихоокеанского региона»). Данный фактор может нести как позитивную, так и негативную тенденцию, если указывает на давление извне (в трех слабонаселенных северных провинциях КНР проживает более 120 млн. населения, в то время как в Якутии - 0,948 млн, в т.ч. 52% - представителей народа саха);

- уникальные природные ресурсы [9];

- древняя история, сохранение исторической преемственности и этнической идентичности до настоящего времени.

Язык и культура выступают ценными политическими ресурсами, значимость которых в общественном мнении возрастает, если удастся продемонстрировать их древние истоки [10, с.29]. Поэтому властями РС (Я) с помощью Министерства культуры и духовного развития проявляется повышенная забота о поддержании или даже об усилении позиций титульной нации в культурно-языковой сфере: действует Академия духовности, ЮНЕСКО признало якутский героический эпос Олонхо нематериальным устным шедевром человечества(2005), реализуются республиканские целевые программы: 1) «Сохранение, изучение и распространение якутского героического эпоса Олонхо на 2009- 2011 гг. и ее основные направления до 2015г.» (на 2012 год из средств республиканского бюджета выделены средства на сумму 33 млн. 309 тыс. рублей); 2) «Сохранение, изучение и развитие государственных и официальных языков в Республике Саха (Якутия) на 2012-2016 годы» как логическое продолжение «государственной целевой программы языкового строительства РС(Я) на 2005 – 2007 годы» (на реализацию которой планируется потратить до 100 млн. рублей);

Принятый 25.04.2012 года закон «О присвоении фамилии и отчества ребенку при государственной регистрации рождения в соответствии с якутскими национальными обычаями и написании в свидетельствах о государственной регистрации актов гражданского состояния фамилии, имени, отчества на языке саха» отменяет положение Семейного Кодекса РФ и миссионерские заслуги православных иереев, окрестивших в XVIII в. 98% саха [11, с.86]. Позиционируемое предложение, что «в скором времени народ саха получит возможность обращаться друг к другу согласно древним обычаям. Например, Тарбахова Ньургун Сахамин Уола» приведет к дальнейшей дифференциации регионального сообщества.

Подчеркивание духовности, избранности регионального сообщества как одного из творцов уникальной «циркумполярной культуры» остается одним из действенных приемов формирования локальной политической мифологии в Якутии.

В РС(Я) и др. этнических регионах преобладающей мифологемой - аргументом в пользу уникальности региона и необходимости большей экономической, культурной, политической автономии – является пролонгация истории титульного этноса до такой древности, какую могут обосновать этнорегиональные интеллектуалы. Так, бренд «Якутия - вторая прародина человечества» строится на исторической загадке - в 140 км от Якутска по правому берегу Лены находится древнейшая стоянка человека - Дириг-Юрях, возраст которой региональными специалистами определен в пределах 2,5- 1,8 миллионов лет. Открытие «северной прародины человечества» принадлежит супругам академику РАЕН и АН РС(Я) Ю.А. Мочанову и д. и.н. С.А. Федосеевой (аналогия с супругами Лики и ущельем Олдувай) [12].

Также благодаря СМИ, литературе, театру и первому художественному фильму в массовом сознании представителей титульной нации закрепились мифы о родстве народа саха с легендарными курыканами или монгольскими воинами Чингизхана («Оэлун-учжин мать Чингис Хаана была родом из самых уважаемых людей среди племени олхонутов»).

Самой последней по времени попыткой переосмыслить место народа саха в истории мировой цивилизации является «письмо Романа Дмитриева», покойный автор которого - первый якутский чемпион Олимпийских игр 1972 г., имевший влиятельных друзей в эзотерических и политических кругах, обратился к Президенту РФ Д.А. Медведеву с законопроектом о включении тенгрианства как традиционной религии народа саха в список религий, рекомендованных к изучению в рамках предмета «Основы духовно-национальной культуры народов России». 45 депутатов Государственного Собрания (Ил Тумэн) Республики Саха (Якутия) поставили подписи под посланием своего коллеги, предлагая признать на уровне РФ в качестве традиционной якутской религии религиозно-политический конструкт, разработанный группой местных интеллектуалов, творчески интерпретировавших религиозные воззрения древних монголов и тюрков (V- IV тыс. до н.э).

Даже наличие мощного пласта яркого самобытного культурного наследия - шаманизма, признанного и активно изучаемого уже триста лет зарубежными (М.Балзер, Х. Кальвайт, М.Хоппал) и российскими учеными (Н.А.Алексеев, С.К.Колодезников, Е.С.Новик, И.С.Портнягин, И.А.Худяков, К.Д.Уткин и др.) не остудило амбициозных желаний региональных интеллектуалов реанимировать пантюркистскую религию - «родоначальницу буддизма, христианства, ислама». Все божества патриархального пантеона народа саха, так подробно изученные в фольклоре (В.Л.Серошевский, Р.Маак, Э.К. Пекарский, С.В. Ястремский, А.Е. Кулаковский, Г.В. Ксенофонов, А.А.Боло, Н.В. Емельянов, В.М. ИONOва, С.Д.Мухоплева, С.Д.Никифоров, А.А.Попов, Г. У. Эргис и др.) трактуются разработчиками этой концепции как ипостаси (аватары) единого бога-творца Айыы (Тенгри). В каноны новой веры авторы заложили обоснование шаманских обрядов и ветхозаветный набор заповедей.

Вторжение тенгрианства как нового идеологического конструкта в традиционное конфессиональное пространство региона, где коренное население имело возможность слушать церковные службы и читать Евангелие на родном языке благодаря св. Иннокентию и его преемникам, стало возможным из-за

формально – комплиментарного отношения к православной церкви региональных властей (так представители региональной этнополитической элиты присутствовали на богослужении в Преображенском соборе во время визита в РС(Я) В.В.Путина, но не с меньшим энтузиазмом собрались в мечети на 2-х часовую встречу с полномочным представителем Президента РФ К. Исхаковым во время его официального визита в Якутию).

Попытка внедрить изучение «религии предков» в школах республики объясняется потребностью в идеологических дивидендах, связанных с вовлечением в орбиту политических интересов учащихся, не способных критически анализировать предоставляемую ей альтернативную версию истории своего этноса.

К другим популярным локальным политическим мифам, пропагандируемым в региональном медиапространстве, относятся:

- «прорыв в мировое сообщество» (предмет гордости всех национально-республиканских элит) в области индустриального производства, добычи сырьевых ресурсов, образования, туризма и др.;

- духовное, культурное возрождение народов РС(Я), включая «языковое строительство» титульной нации, воспитание подрастающих поколений в традициях этнической культуры и духовности.

- «политическая экология». В республике, с уникальными экосистемами, развитым традиционным культом матери-Природы, все активнее используются «экологические» технологии борьбы за власть, апробированные в Иркутской области и на Урале.

Вывод. Региональный политический миф, по мнению автора, есть способ объяснения политической и социокультурной действительности в регионе, апеллирующий к разуму, эмоциям и социальной памяти населения конкретной территории. Для развития локальной политической мифологии достаточно весьма произвольно трактуемой социальной памяти, на основе которых региональными политтехнологами или представителями символической этнокультурной элиты выстраиваются политические мифы: проводятся параллели с эпизодами «славного прошлого этноса», политическая реклама харизматических деятелей региональной истории и культуры, достижений предков в историко-культурном прогрессе, «обретение» тайных мест и знаний как реализация идеологии избранности.

Интерпретация социальной памяти регионального сообщества является питательной средой для амбициозных замыслов этнорегиональных политических элит. Выбор версии региональной истории будет определяться не столько ее исторической достоверностью, сколько насущными социальными, политическими и культурными интересами региональной элиты.

В русле сказанного необходимы транзитологические исследования, предполагающие анализ политических изменений переходного характера, связанных со становлением нового качественного состояния политической системы [13, с.159].

Литература

1. Топорков А.Л. Мифы и мифология XX века: традиции и восприятие. URL: www.ruthenia.ru/folklore/toporkov1.htm.

2. Флад К. Политический миф. Теоретическое исследование. – М.: Прогресс-Традиция, 2004. – 264 с.
3. Малякин И. Российская региональная мифология: три возраста // Pro et Contra. Т.5. Зима 2000. - С.110-111.
4. Балынская Н.Р. Специфика участия средств массовой информации в политическом процессе современной России: монография. Екатеринбург: УрАГС, 2009. – 234 с.
5. Николаев М.Е. Власть. Общество. Доверие. – Якутск: Бичик, 2009. – 144 с.
6. Борисов А.А. Тыгын - человек, легенда, символ// ИЛИН. – 1998. - № 2-3. – С.23-28.
7. Ксенофонов Г.В. выдвинул гипотезу о единовластии якутов под началом династии тыгинов, последний представитель которой - Тыгын - жил во времена прихода русских // Борисов А.А. Социальная история якутов в XVII - 50-х гг. XIX в. (Общество, право, личность в условиях российской колонизации) : Якутск: СО РАН, 2004 - С.18.
8. История либерализма в Якутии : материалы науч. – практической конференции, 28 сентября 2004 г., г. Якутск / редкол.: А. Е. Аммосов, А. А. Борисов, В. Н. Иванов (отв. ред.)). - Якутск : ИГИ СО РАН, Полит. партия «Союз правых сил», Якутское региональное отделение, 2005. – 192 с.
9. Василий Федоров, по прозвищу Манчаары – легендарный бунтарь XVIII в., национальный символ мужественности и отваги. «Игры Манчаары» - олимпиада по национальным видам спорта - традиционно проводятся каждые 4 года (в последний раз - июль 2009 года в г.Вилуйске).
10. В РС(Я) выявлено более 1500 месторождений, включая 150 кимберлитовых трубок, 600 золотоносных, 44 оловянных и столько же каменноугольных, 34 нефтегазовых, 26 слюдяных и 7 железорудных. На долю республики приходится 47% разведанных запасов угля, 35% запасов природного газа, нефти Восточной Сибири и Дальнего Востока, 22% всех гидроресурсов России. Якутия обеспечивает 100% добычи в РФ сурьмы, 98% - алмазов, 40% олова, 15% золота и 24% производства бриллиантов.
11. Бляхер Л.Е. Политические мифы Дальнего Востока // ПОЛИС. - 2004. - № 5. - С.27-31.
12. Сегень А.Ю. Просветитель Якутии //Русский дом. – 2006. - № 9. – С.84-89.
13. Диринг Юрях [TR/8095] Эл.ресурс: <http://www.geocaching.ru/?pn=101&cid=8095>. (Обращение 17.07.2010).
14. Вайнштейн Г.И. Российский транзит и проблема типологического разнообразия «глобальной демократизации» //Политические институты на рубеже тысячелетий. – Дубна: Феникс+, 2001.- С.155-160.

Библиографическая ссылка

Соболева Е.Д. Специфика вокальной выразительности в украинских народных песнях // Междисциплинарные исследования в науке и образовании. – 2012. – № 1 Sp;

URL: www.es.rae.ru/mino/157-711 (дата обращения: 05.05.2012).

Шкурко Н.С. Использование социальной памяти этноса в политической мифологии региона: на примере Якутии // Междисциплинарные исследования в науке и образовании. – 2012. – № 1 Sp;

URL: www.es.rae.ru/mino/157-765 (дата обращения: 11.05.2012).

Информационные партнеры



<http://lomonosov-msu.ru/>



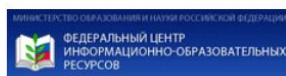
<http://www.msu.ru/>



<http://www.osvita.org.ua>



<http://agora.guru.ru/>



Спасибо, всем кто принял активное участие в информировании!

Об электронном научно-техническом журнале "Междисциплинарные исследования в науке и образовании"

Электронный научно-технический журнал "МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В НАУКЕ И ОБРАЗОВАНИИ", публикующий статьи по проблемам междисциплинарным исследованиям в различных предметных областях, заявления о новых теоретических и практических результата диссертационных исследований, которые позволят формировать у научных и научно-педагогических работников междисциплинарной научно-педагогической компетентности.

Электронный научный журнал "МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В НАУКЕ И ОБРАЗОВАНИИ" создан на издательской платформе RAE Editorial System Российской Академии Естествознания (РАЕ), которая первой после развала СССР приступила к формированию единого научно-информационного пространства без границ.

Журнал зарегистрирован на Универсальной издательской платформе Российской Академии Естествознания RAE Editorial System .

Адрес электронной почты: redaktor_mino@mail.ru

Сайт журнала в Интернете: <http://www.es.rae.ru/mino/>

Редакция журнала приглашает к сотрудничеству учёных и разработчиков новых направлений, студентов, бакалавров, магистров, аспирантов, докторантов и всех, кому небезразлично формирование научной точки зрения междисциплинарной научно-педагогической компетентности ученых.

Заинтересованным представленной в журнале информацией, следует обращаться к главному редактору журнала Козубцову Игорю Николаевичу (kozubtsov@mail.ru). По этому же адресу обращаются желающие задать вопросы авторскому коллективу и принять участие в обсуждении публикуемых материалов.

Доступ к журналу бесплатный.

При цитировании ссылка на журнал <http://www.es.rae.ru/mino> обязательна. Перепечатка материалов журнала только по официальному согласованию с редакцией.

Условное обозначение!

sm – семинар;

k – конференция;

sp – симпозиум;

kg – конгресс;

г - рекламное издание.

Учредитель

Междисциплинарная Академия Наук (МАН), Научно-исследовательская лаборатория
"Междисциплинарных исследований"

Главный редактор

Козубцов Игорь Николаевич, кандидат технических наук, профессор Российской Академии
Естествознания, заслуженный работник науки и образования Российской Академии
Естествознания

Заместители главного редактора

Масесов Николай Александрович, кандидат технических наук.

Члены редакционной коллегии

Беззубко Лариса Владимировна, доктор наук по государственному управлению, профессор,
Донбасская Национальная академия строительства и архитектуры;

Стеценко Ирина Александровна, доктор педагогических наук, доцент, Декан факультета
информатики и управления ФГБОУ ВПО «ТГПИ имени А.П. Чехова»;

Москальова Людмила Юріївна, доктор педагогічних наук, доцент, Завідувач кафедри соціальної
педагогіки та дошкільної освіти Мелітопольського державного педагогічного університету ім.
Богдана Хмельницького;

Гиенко Любовь Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент, кафедры социальной
педагогике и педагогических технологий, ФГБОУ ВПО «Алтайская государственная
педагогическая академия» институт психологии и педагогики;

Кочетова Жанна Юрьевна, кандидат химических наук, старший преподаватель, Военный
авиационный инженерный университет (Российская Федерация г. Воронеж);

Чупров Леонид Федорович, Кандидат психологических наук, профессор РАЕ, главный редактор
Электронного научного журнала «Вестник по педагогике и психологии Южной Сибири», Россия,
Хакасия, город Черногорск;

Васильев Константин Александрович, к.т.н., старший преподаватель кафедры №33 ВИТИ НТУУ
«КПИ», Украина, г. Полтава;

Кайдаш Иван Никифорович, к.т.н., с.н.с., ведущий научный сотрудник НИО №13 НЦЗИ ВИТИ
НТУУ «КПИ», Украина, г. Киев;

Куцаев Виктор Владимирович, старший научный сотрудник НИЛ №43 НЦЗИ ВИТИ НТУУ
«КПИ», Украина, г. Киев.

Научное издание

СБОРНИК НАУЧНЫХ ТРУДОВ

**Первого Международного научно-практического симпозиума
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В НАУКЕ И ОБРАЗОВАНИИ**

Секция: Исторические науки

**СЕКЦИЯ:
Культурология**

Подписано к печати 10.05.2012.

Формат 21х29.7.

Электронное издание.

Гарнитура Times New Roman.

Тираж 3 экз. Заказ 1.